

『偶然の科学』

ダンカン ワッツ (著), 青木 創 (訳)

早川書房, 2014

ISBN: 9784150504007

請求記号: 301.6|W49

配置場所: 新書 南館2階

私のすすめるこの1冊

多田 知正 (産業技術科学科 教授)

『偶然の科学』

ダンカン ワッツ (著), 青木 創 (訳)

本書のタイトルを見て、皆さんはどのような内容を想像しますか? 「一見偶然に見える出来事にもちゃんと理由があって、科学的に説明できる」という感じでしょうか? しかしそうではありません。この日本語版タイトルは、おそらく出版社が付けたもので、いわゆる「釣りタイトル」です (まんまと釣られたのは10年前の私です)。ちなみに元のタイトルは、“Everything Is Obvious” (すべてのことは自明である) です。

ネットスラングで「JK」というのがあります。「ラーメンといたら豚骨だろ JK」という感じで使われるのですが、意味をご存知でしょうか? 実はこの場合の JK は「常識的に考えて」の略なのですが、「当然〇〇だろ」というニュアンスを含んでいます。本書のテーマは、この「JK」がいかにして間違えるのかということです。

Apple の創業者であるスティーブ・ジョブズをご存知の方は多いでしょう。自分が起こした会社を一度は追い出されたものの、倒産寸前の状態になった Apple に戻って来るや否や、ヒット製品を次々に生み出し、見事復活させたストーリーはあまりにも有名です。この復活劇をもたらしたのが、ジョブズの「卓越したリーダーシップ」であるというのは、業界では「常識」なのですが、本書はこれに異を唱えます。ジョブズは、運良く「成功したから」偉大だと思われているのであって、彼が「偉大だから」必然的に成功したのではない。Apple の製品が失敗する可能性も十分にあったし、仮に失敗していたら、その原因としてジョブズの「傲慢さ」が取り沙汰されていたであろう、と。

例えばサイコロを振って1が出たとき、私達は「たまたま1が出た」と考えますが、これは何度も繰り返しサイコロを振ってみればそのたびに違う目が出るということを知っているからです。一方、歴史は一度しか起きないので、ある出来事が「たまたま起きた」のか「起こるべくして起きた」のかはわかりません。言われてみれば当たり前ですよ。

ところが私達は、「あらゆる出来事には原因があるはず」と考えるあまり、すぐさま「それらしい原因」を見つけ出し、「そんなの自明じゃないか」と納得してしまいます。しかし、その「原因」はしばしば間違っており、それをもとに未来を予測しても、当然外れてしまいます。

このように聞くと思い当たりませんか、昨今のコロナウイルス関連の報道の中で、感染者が増えたり減ったりするたびに「〇〇のせいだ」と騒ぎたて、「このままだと××になる」と予測を発表してはことごとく外している人たちのことを。

本書では、私達が常識的に考える「原因」と「予測」がどうして間違えるのかを、さまざまな観点から事例や実験結果をもとに説明しています。残念ながら本書の結論は、「結局、未来予測は不可能である」という身も蓋もないものですが、少し前には予想もしなかった出来事が次々と現実になっている昨今、あちこちから様々な声が聞こえてくる中で「落ち着いて行動する」ための役には立つだろうと思います。「釣りタイトル」に惑わされずに一度手にとってみていただければ幸いです。



「リクエストと投票で話題の本を読もう」



リクエストと図書館員が選定した巷で話題の図書を対象に、みなさまの投票で購入が決まります。

2015年度より、毎年実施している人気の企画です。昨年度も、リクエスト・投票をありがとうございました。その中で、人気のあった図書を月別に紹介します。話題の本をぜひご利用ください。

4月

推し、燃ゆ

宇佐見りん 著
軽読書 南館1階
||U 92



5月

ムーミン谷の十一月

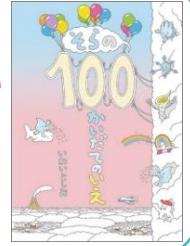
トーベ・ヤンソン 著
鈴木徹郎 訳
児童書 南館1階
J-2||TO 76



6月

そらの100かいだてのいえ

いわいとしお 作
児童書 南館1階
E-1||I 93



7月

芸術がわからなくても美術館がすごく楽しくなる本

藤田令伊 著
開架 南館2階
707.9||F 67



8月

どうしても頑張れない人たち：ケーキの切れない非行少年たち2

宮口幸治 著
新書 南館2階
368.7||MI 73



10月

これってどうなの？ 日常と科学の間にあるモヤモヤを解消する本

かきもち 著
開架 西館2階 404||KA 25



11月

世界の不思議な街の空から

パイインターナショナル編集
開架 西館2階 290.8||P 15



12月

勉強の価値

森博嗣 著
新書 南館2階
379.7||MO 45



1月

日本史人物〈あの時、何歳？〉事典

吉川弘文館編集部編
話題書展示中
北館2階 281||Y 89



2-3月

硝子の塔の殺人
知念実希人 著
話題書展示中
北館2階
||C 46



映画推薦投票企画

『学生に観てほしい、映画のすすめ』実施報告

2021年10月に本企画にておすすめ映画の募集を行い9名の先生方から24件の映画をご推薦いただきました。図書館職員の推薦分と合わせて、同年11月時点で所蔵がなく入手可能なものについて投票を行い、全点購入することが決定しましたので、順次購入し、視聴覚資料コーナーやグローバルスクエアに配置しています。ぜひご利用ください。

購入映画の一例

『こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話』前田哲監督(2018)
『レ・ミゼラブル(ミュージカル)』トム・フーパー監督(2012)
『オーシャンズ11』スティーブン・ソダーバーグ監督(2001)
など



学生・教職員のみなさまからのリクエストをお待ちしています。

どんどん参加してください！リクエストは随時受付中です。

5月の投票期間は
5月6日(金)～5月19日(木)

※結果によっては購入できないこともあります。
※学習研究目的のものは原則として購入しています。



京都教育大学
それはかなう夢講座

「先生になりたいーそれはかなう夢」は、京都教育大学のシンボルフレーズです。「それはかなう夢講座」では、本学の教職員が、学部、大学院のすべての専攻、研究科の学生や教職員の皆さんを対象に、科学の魅力をわかりやすくお伝えしていきます。特に、小学校の先生になりたいと思っている学生の皆さんのご参加をお待ちしています。

第31回のお知らせ

- 【日時】5月中旬YouTube公開予定
- 【場所】今回はYouTube公開のみです
- 【講師】清村百合子（音楽科 教授）
- 【テーマ】子どもたちが紡ぐ音の世界



＜概要＞小学校の音楽授業では「歌唱」「器楽」「音楽づくり」「鑑賞」という4つの活動があります。大学生の皆さんに調査すると「合唱や合奏をした記憶はあるけど、音楽をつくったりしたことはほとんどない」という声をよく耳にします。けれども実際小学校では子どもたちが様々な音素材を使って音楽づくりをする実践が増えてきています。竹や水、紙などをを使って音を奏で、「花火大会」「除夜の鐘」「雨上がり」といった題名をつけていきます。そこで子どもたちの生き生きとした生活経験を垣間見ることができます。子どもたちが奏でる音楽は一見、無秩序にも思えますが、その構成や表現内容を分析すると、ある形式や順序など自然の論理に導かれた秩序が存在していることがわかります。今回の講座では、実際に子どもたちがつくった作品の音源も流しながら、子どもたちが表現する音の世界について考えたいと思います。

主催：「現代的ニーズを踏まえた「理系」教員養成のためのカリキュラム開発」プロジェクト委員会
後援：京都教育大学同窓会・京都教育大学附属図書館



予約制！

図書館ツアー・講習会に参加しよう！

図書館ではさまざまな講習会を、4～5月に予約制（各回3名程度上限）で開催します。レポート・論文を執筆する前に、図書館職員から施設・サービス・資料の利用方法を聞いてみませんか？ご参加お待ちしております！

【申込方法】氏名・専攻・希望講座・希望（曜日・時間（平日9:00～17:15））を明記の上 library@kyokyo-u.ac.jp 宛に前日までにご連絡ください。調整の上、いただいたメールアドレスに開催日時を連絡いたします。

【集合場所】附属図書館カウンターもしくは Microsoft Teams

詳細は、ホームページやポスターで！



新生活応援コーナーを設置しています

【期間】4月18日（月）～5月16日（月）

【場所】1階渡り廊下

家事の本や京都のガイドブックなどを集めた新生活応援コーナーを設置しています。4月からの新しい生活や、春の京都散策などにご活用ください！



学修相談カウンター

院生がいろいろな質問に対応してくれます。勉強や就職のこと、先輩に相談してみませんか？

5月16日（月）から再開予定です。

詳細は、ホームページやポスターで！



児童書コーナー（南館1階）

幼児教育科主催
えほんの moi

※児童書コーナーにかわいいカードが飾られていますので、ぜひ見に来てください。

今月の絵本カード（学生作）



『ピヨピヨ スーパーマーケット』作：工藤 ノリコ
出版社：佼成出版社

教育資料館 まなびの森ミュージアム

【5月の開館日時】

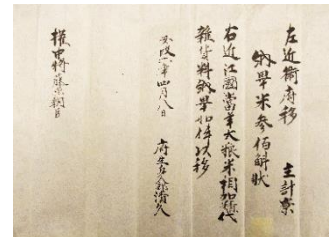
2日（月）、9日（月）、16日（月）、23日（月）、30日（月）
14:00～17:00

今月の逸品（4・5月）

『二条家文書』

安政6年（1859）4月8日
左近衛府移

展示場所：図書館



教育資料館 まなびの森ミュージアム
https://www.kyokyo-u.ac.jp/museum/

京都教育大学紀要(大学発行の学術雑誌)に掲載された論文を、執筆した先生本人にご紹介いただくコーナーです。

論のくちび理のむすび

今回の執筆者 **田爪 宏二** (教育学科 教授)

「教員養成大学の学生の認知的個性が教育実習の経験に及ぼす影響 — 主免教育実習終了時における検討 —」

田爪 宏二

京都教育大学紀要 2022, No. 140, pp. 17-31.

大学生を含む青年期においては、アイデンティティの確立、すなわち自分自身の個性を認識して受け入れることが発達課題であると考えられています。そして、アイデンティティの表現のひとつが職業選択であり、まさに自分らしさを活かして職業を選択することがその人の生涯における発達の過程であると言えるでしょう。しかしながら、教師を目指す皆さんは教師という職業については「理想の教師像」のイメージが強い半面、自分の個性を活かした「自分らしい教師」のイメージが持ちにくいと感じたことはないでしょうか。

本論文では、認知能力の個性としての「実行機能」に注目しました。そして、それが教職課程の大学生における教育実習の経験で身についた自信(教師効力感)に及ぼす影響について検討しています。教育実習では、例えば授業の流れを把握しながら教材の呈示や発問を行ない、同時に児童生徒の反応を把握するなど、様々な認知的活動を行って、実行機能はその個性に影響することが予想されます。分析の結果、実行機能の中でも特に「効率化・切替え(物事を効率的、臨機応変に処理する能力)」や「熱中(物事への熱中の程度)」が実習における教師効力感を高めることが示唆されました。但し、実行機能は短期間で変化することは難しいため、自分の個性を変えようとするよりも、自身の認知的個性に気付き、得意さを活かしたり苦手な部分に注意したりするなどの対処方略を学ぶことのほうが有効であると考えられます。本研究の成果が、教育実習で自分らしさを生かすことや、さらには自分の個性を活かした「自分らしい教師」に近づくためのヒントになれば、と思います。

※本タイトルの論文は京都教育大学紀要 140号に掲載されています。

※京都教育大学リポジトリ「クエリ(KUERe)の森」<https://ir.kyokyo-u.ac.jp/>に掲載されています。

開館日程 □9:00-21:00 ■9:00-17:00 ■休館(CLOSED)

2022年5月							2022年6月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
29	30	31					26	27	28	29	30		

6/1 創立記念日

※開館日程につきましては、変更となる場合がございますのでホームページをご確認ください。

●京都教育大学附属図書館ホームページ

<https://www.kyokyo-u.ac.jp/library/>

●携帯版 OPAC

(QRコード→)

<https://tosh2.kyokyo-u.ac.jp/webopac/mobtopmnu.do>



京教図書館 News No.260 (2022年5月号)

発行日: 2022年5月2日

編集発行: 京都教育大学附属図書館

問い合わせ先: library@kyokyo-u.ac.jp

